

UNIVERSITI SAINS MALAYSIA

**Peperiksaan Semester Pertama
Sidang Akademik 2000/2001**

September/Oktober 2000

VLB 226 – Sejarah Teater Barat

Masa: [3 jam]

Arahan:

1. Sila pastikan kertas peperiksaan ini mengandungi enam [6] soalan dan tiga [3] muka surat yang bercetak sebelum anda memulakan peperiksaan ini.
 2. Jawab empat [4] soalan sahaja. Soalan 1 adalah wajib dan pilih tiga [3] soalan lain.
 3. Setiap soalan bernilai 25 markah.
-

Pilih dua puluh [20] perkara sahaja.

1. Tuliskan satu atau dua ayat yang benar-benar berkaitan (revelan) dengan perkara-perkara yang anda telah pilih. Ayat-ayat yang tidak penting atau remeh tidak akan diberi markah:

- (i) Thespis
- (ii) Eccyclema
- (iii) Sophecles
- (iv) Dithyramb
- (v) Periáktoi
- (vi) Commedia dell arte
- (vii) Lope de Rueda
- (viii) James Burbage
- (ix) Robert Greene
- (x) Le Cid
- (xi) Jean Racine
- (xii) Les Misanthrope
- (xiii) Sturm und Drang
- (xiv) Johann Wolfgrang von Goethe
- (xv) Hernani
- (xvi) Emile Zola
- (xvii) Duke of Meiningen
- (xviii) autos sacramentales
- (xix) Moliere
- (xx) Lope de Vega
- (xxi) The Globe
- (xxii) Volpone
- (xxiii) Naturalisme
- (xxiv) August Strindberg
- (xxv) Valdimir Nemirovich - Danchenko
- (xxvi) Chekov
- (xxvii) Enviromental Theatre
- (xxviii) Open Theatre
- (xxix) Living Theatre
- (xxx) Jerzy Growtowsky
- (xxxi) Ubu Roi
- (xxxii) Allen Kaprow
- (xxxiii) Existentialisme
- (xxxiv) Epic Theatre
- (xxxv) Happenings
- (xxxvi) Peter Brook

2. Tuliskan satu esei panjang mengenai Teater Yunani dengan membicarakan secara terperinci bentuk fizikal panggung, peranan korus dan organisasi produksi sesebuah pementasan.
3.
 - (a) Walaupun Itali terkenal dengan sumbangannya kepada tatahias, Itali tidak berjaya di dalam aspek penulisan drama. Berikan kemungkinan-kemungkinan yang membuat keadaan ini berlaku.
 - (b) Sekitar 1550, Commedia dell arte, sejenis teater yang berbentuk improvisasi sedang mendapat tempat di Itali. Jelaskan bentuk seni bermain komidi ini.
4.
 - (a) "Sastera adalah cerminan masyarakat". Berdasarkan ungkapan tersebut pilih sebuah drama yang anda telah baca, yang dapat mencerminkan masyarakat tersebut.
 - (b) Apakah yang cuba disampaikan oleh "My Fair Lady".
5. Pilih TIGA orang tokoh dan jelaskan ketokohan mereka dan sumbangan mereka kepada perkembangan teater moden Barat.
 - (i) Adolph Appia
 - (ii) Max Reinhardt
 - (iii) Gordon Craig
 - (iv) Constantine Stanislavsky
 - (v) Bertolt Brecht
6.
 - (a) Russia telah melahirkan tiga orang realis kepada teater iaitu Tolstoy, Chekov dan Gorky. Tokoh-tokoh ini terlibat rapat dengan salah satu institusi teater tersohor dalam sejarah teater Barat, iaitu Moscow Art Theatre (MAT). Terangkan kefahaman anda tentang MAT dan sumbangannya terhadap perkembangan teater.
 - (b) Bincangkan ketokohan William Shakespeare melalui drama "King Lear".